

2010



COLLEZIONE DI CLASSICI 2010

TRA ITALIANO E LATINO · LATINO · GRECO

FERRARONLINE



Ritorni



collana modulare interdisciplinare diretta da Rosa Soriano

Questa nuovissima collana di classici latini e italiani (anche divisibili) è impostata su un argomento specifico con vari settori (v. presentazioni singole successive), che il docente può inserire nella propria programmazione sia liberamente, sia come modulo tematico sia come modulo interdisciplinare, utile per approfondire temi dei programmi o per formulare aree di progetto nonché prezioso per abituare il discente all'esame di Stato (es. mappa concettuale e tesi su una singola tematica). In questa chiave vanno lette le novità presenti in questa collana (con un'amplissima scelta di argomenti, autori e passi antologici) sia a livello di approccio al testo sia a livello di contenuti sia come metodologia di lavoro consona al triennio delle scuole superiori. Lo studente, dunque, è guidato in un percorso organico e invogliato a svilupparlo sotto diverse angolature.

Per chi vuole utilizzare ambedue i volumi, questi si presteranno anche a cogliere il rapporto tra l'uomo di oggi e l'antico: si comprenderà come può essere affascinante approfondire i modi con i quali gli antichi e i moderni sono letti e interpretati. Infatti, le diverse problematiche sono state riprese e riviste nel tempo, con una vitalità del messaggio antico e moderno che non lascia mai di stupirci.



Ogni volume contiene:

- guida per l'uso con un riquadro delle finalità e degli obiettivi da inserire nella programmazione
- diverse finestre informative sia sull'argomento sia sugli autori
- un corredo di note a conclusione dei testi, che hanno il fine di interpretare il brano presentato mettendo in risalto gli aspetti che di volta in volta guideranno lo studente a cogliere il significato e lo spirito ora in chiave letteraria, ora antropologica, ora storica e così via
- attività di laboratorio con particolare attenzione ai tipi di esercitazioni per l'esame di Stato
- percorsi di approfondimento
- proposte per collegamenti interdisciplinari
- guida ad uso del docente con verifiche da somministrare ai discenti, sul modello delle prove d'esame di Stato.



Due volumi inseparabili

isbn 978-88-7276-807-5

pp. 88+112

€ 15,00

a corredo Risorse per il docente

L'opera può essere adottata anche separatamente:

percorso tematico arancio

il volume che concerne il **latino** dal titolo

Ubi et quomodo bene beatiusque vivendum sit

Natura e città nella letteratura latina

isbn 978-88-7276-808-2

pp. 88

€ 7,00

Risorse per il docente

percorso tematico azzurro

il volume che concerne l'**italiano** dal titolo

L'antico dilemma natura-città nella letteratura italiana

isbn 978-88-7276-809-9

pp. 112

€ 8,00

Risorse per il docente

Natura e città nella letteratura latina

a cura di Rosa Soriano

percorso **arancio**

Qual è stato l'atteggiamento dell'uomo antico nei confronti della natura e della città? Argomento già sentito con profonda sensibilità dagli scrittori greci e latini, esso è esposto attraverso **due percorsi** dal periodo delle prime testimonianze letterarie fino al Cristianesimo (dal *Carmen Sali* a Prudenzio), con diverse *finestre* sulla natura e sulla città nelle varie epoche: *età repubblicana*, con Catone, Plauto, Varrone, Catullo, Lucrezio, Cesare, Cicerone; *età imperiale* con Virgilio, Orazio, Tibullo, Ovidio, Livio, Vitruvio, Columella, Pomponio Mela, Seneca, Plinio il Vecchio, Plinio il Giovane, Marziale, Giovenale, Frontino, Svetonio, Tacito; *età tardo-imperiale* con Ausonio, Ambrogio, Nazario, Agostino, Prudenzio. È presente anche un percorso di approfondimento per la letteratura greca (v. *Angolo della curiosità*, con indicazione di autori e opere). Si conclude con *suggerimenti* per collegamenti con altre materie.

Rispetto alle precedenti opere, la seconda **novità** sta nel fatto che tutti i passi sono accompagnati da una traduzione a cui si potrà fare riferimento per la traduzione contrastiva e da alcune letture critiche; inoltre il brano di Lucrezio presenta anche la lettura metrica verso per verso. Prima di passare agli *esercizi*, in *Attività di laboratorio* (segue ad ogni testo di latino) si fa sempre riferimento alle caratteristiche stilistiche di ogni autore, per cui l'allievo coglie la ricchezza lessicale ed espressiva della lingua latina.

In **Risorse** il docente troverà un'altra **novità**: somministrazione di prove strutturate al discente con le versioni di passi tratti da diversi autori più esercizio di analisi stilistica, analisi morfo-sintattica e comprensione del testo. Seguono esercizi di completamento, a risposta multipla, Vero/Falso, domande aperte con la precisazione del numero di righe, indicazione delle fonti e delle soluzioni.

L'antico dilemma natura-città nella letteratura italiana

a cura di Rosa Soriano

percorso **azzurro**

Natura e città: due dimensioni che richiamano sempre più l'interesse e la riflessione dell'uomo nel mondo contemporaneo. La natura e la campagna sono i luoghi ideali di una vita più tranquilla e maggiormente a dimensione d'uomo; la città è luogo d'attrattiva culturale e lavorativa, ma anche fonte di alienazione e di degrado. Il volume ripercorre tale dibattito con un'ulteriore **novità**, sia attraverso il periodo storico sia quello **artistico**: dal Medioevo al Novecento, dall'età del Positivismo fino all'attualità, con diverse *finestre*. Nel periodo che va dal *Medioevo* al *Rinascimento* sono presenti Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Sannazaro; tra il *Seicento* e il *Settecento* Galilei, Tasso, Parini; nell'*Ottocento* Foscolo, Manzoni, Leopardi, A. Boito, Carducci, Capuana; nel *Novecento* D'Annunzio, Pascoli, Quasimodo, Saba, Ungaretti, Montale, Campana, Pirandello, Pavese, Calvino, Tozzi, Pasolini, Giudici, Cucchi, Vassalli. Sono stati inseriti alcuni saggi argomentativi di grande attualità fino ad un passo tratto da *Gomorra* di R. Saviano, in maniera tale che l'allievo possa acquisire una maggiore conoscenza dell'attualità dell'argomento. L'*Attività di laboratorio* prevede domande singole, spunti per varie tipologie di scrittura, riflessioni e confronti, sommari e temi. Il percorso si conclude con saggi di attualità e con un *Angolo della curiosità* (approfondimenti sui periodi precedenti) e suggerimenti per *collegamenti* con altre materie.

In **Risorse** il docente troverà un'ulteriore **novità**: oltre ai saggi di tipologia A e B (ambito tecnico-scientifico) utili per gli *esami di Stato* vi sono proposte sulla *tipologia D*; seguono, come negli altri testi, esercizi di completamento, a risposta multipla, Vero/Falso, domande aperte con la precisazione del numero di righe, indicazione delle fonti e delle soluzioni.



Due volumi inseparabili

isbn **978-88-7276-766-5**

pp. 80+128

€ 15,00

a corredo — **Risorse per il docente**

L'opera può essere adottata anche separatamente:

percorso tematico **arancio**

il volume che concerne il **latino** dal titolo

Uomo e Scienza nella letteratura latina

isbn **978-88-7276-764-1**

pp. 80

€ 7,00

Risorse per il docente

percorso tematico **azzurro**

il volume che concerne l'**italiano** dal titolo

Uomo e Scienza tra Ottocento e Novecento

isbn **978-88-7276-765-8**

pp. 128

€ 8,00

Risorse per il docente

Uomo e Scienza nella letteratura latina

a cura di Rosa Soriano

percorso **arancio**

Quale fu l'approccio al mondo della scienza e della tecnica nell'antichità? Argomento di grande attualità, ma mai presentato fin dalle origini in un unico testo, esso è esposto dal periodo della Repubblica fino all'avvento del Cristianesimo (da Catone ad Ambrogio, da Cesare a Cipriano, da Cicerone a Seneca, ecc.), con diverse finestre su vari aspetti (es. agricoltura, medicina, architettura, arte militare, astronomia, geografia, pseudoscienza) senza trascurare, per chi voglia ulteriormente approfondire, anche gli esordi nel mondo greco (v. *Angolo della curiosità*, con indicazione di autori e opere). È stato attuato un parziale rinnovamento dei contenuti, aggiungendo spazio ad autori meno conosciuti accanto a quelli canonici, inserendo anche letture meno frequentate, per avvicinare realmente lo studente alla letteratura.

Si conclude con suggerimenti per collegamenti con altre materie.

L'altra novità sta nel fatto che prima di passare agli esercizi, in Attività di laboratorio (segue ad ogni testo di latino) si fa sempre riferimento velocemente alle peculiarità stilistiche di ogni autore, per cui il discente è calato nella ricchezza espressiva e nella varietà linguistica che contraddistingue la lingua latina. Alcuni testi presentano, oltre all'inquadramento che li precede sempre, anche un sussidio per la traduzione (da completamento).

In **Risorse** il docente troverà da somministrare al discente versioni di diversi autori, esercizi di completamento, a risposta multipla, Vero/Falso, domande aperte con la precisazione del numero di righe (utili anche per la terza prova), indicazione delle fonti e delle soluzioni.

Da poter usare nel penultimo e nell'ultimo anno del triennio.

Uomo e Scienza tra Ottocento e Novecento

a cura di Rosa Soriano

percorso **azzurro**

Scienza e tecnica: chi non ne sente parlare nel mondo odierno? Quali sono stati le reazioni dell'uomo, ma anche di studiosi quali lo scienziato, l'economista, il sociologo e il letterato? Il volume ripercorre tale dibattito dall'Ottocento al Novecento, dall'età del Positivismo fino all'attualità, con diverse finestre (Primo e Secondo Ottocento, Primo e Secondo Novecento). Sono presenti anche saggisti, poeti e prosatori, conosciuti e meno noti, da Padula agli Scapigliati e Verga, da Jungk a Vittorini, Volponi e Pasolini, in maniera tale che il discente possa acquisire una conoscenza della complessità dell'argomento (es. l'esperimento atomico visto da Majorana, da Yungk, da Alessi o il progresso da Leopardi, Verga, Olivetti). L'Attività di laboratorio prevede domande singole, spunti per varie tipologie di scrittura, riflessioni e confronti, sommari e temi. Il percorso si conclude con saggi di attualità e con un *Angolo della curiosità* (approfondimenti sui periodi precedenti) e suggerimenti per collegamenti con altre materie.

In **Risorse** il docente troverà da somministrare al discente saggi di tipologia A e B (ambito tecnico-scientifico) utili per gli esami di Stato, esercizi di completamento, a risposta multipla, Vero/Falso, domande aperte con la precisazione del numero di righe, indicazione delle fonti e delle soluzioni.

Da poter usare nel penultimo e nell'ultimo anno del triennio.



Due volumi inseparabili

isbn **978-88-7276-769-6**

pp. 112 +88

€ 15,00

a corredo **Risorse per il docente**

L'opera può essere adottata anche separatamente:

percorso tematico **arancio**

il volume che concerne il **latino** dal titolo

Sonno, sogno e visione nella letteratura latina

isbn **978-88-7276-767-2**

pp. 112

€ 8,00

Risorse per il docente

percorso tematico **azzurro**

il volume che concerne l'**italiano** dal titolo

Sonno, sogno e visione nella letteratura italiana

isbn **978-88-7276-768-9**

pp. 88

€ 7,00

Risorse per il docente

Sonno, sogno e visione nella letteratura latina

a cura di Rosa Soriano

percorso **arancio**

Come reagì l'uomo alla dimensione onirica nell'antichità? Argomento mai presentato fin dalle origini in un unico testo, esso viene esposto dal periodo della Repubblica fino all'avvento del Cristianesimo (da Ennio a Ovidio, da Cicerone ad Agostino, da Svetonio a Frontone, ecc.), con diverse finestre su vari aspetti (es. oniro-critica, sonno, sogno d'investitura letteraria, sogno rivelatore, sogno profetico, visione, ecc.) senza trascurare, per chi voglia ulteriormente approfondire, anche le prime interpretazioni nel mondo greco (v. *Angolo della curiosità*, con indicazione di autori e opere).

All'interno del volume è presente ancora un altro percorso: il *Somnium Scipionis*, utile anche come altra scelta antologica sia collegabile al modulo sia a sé stante in qualsiasi altro momento. È stato attuato un parziale rinnovamento dei contenuti, aggiungendo spazio ad autori meno conosciuti accanto a quelli canonici, inserendo letture meno frequentate, per avvicinare realmente lo studente alla letteratura. Si conclude con suggerimenti per collegamenti con altre materie.

L'altra novità sta nel fatto che prima di passare agli esercizi, in *Attività di laboratorio* (segue ad ogni testo di latino) si fa sempre riferimento velocemente alle peculiarità stilistiche di ogni autore, per cui il discente è calato nella ricchezza espressiva e nella varietà linguistica che contraddistingue la lingua latina. Alcuni testi presentano, oltre all'inquadramento che li precede sempre, anche un sussidio per la traduzione (da completamento).

In **Risorse** il docente troverà da somministrare al discente versioni di diversi autori, esercizi di completamento, a risposta multipla, Vero/Falso, domande aperte con la precisazione del numero di righe (utili anche per la terza prova), indicazione delle fonti e delle soluzioni.

Sonno, sogno e visione nella letteratura italiana

a cura di Rosa Soriano

percorso **azzurro**

Sonno, sogno e visione: un mondo che ancora ci affascina tutti. Quali sono le reazioni dell'uomo, ma anche di scienziati, filosofi e letterati? Per la prima volta si ripercorre tale dibattito dal Medioevo al Novecento con diverse finestre (Medioevo, Cinquecento-Seicento, Settecento-Ottocento, Novecento). Sono presenti anche saggi, poeti e prosatori, noti e meno conosciuti (da Dante a Viroli, da Manzoni a Freud, da Hartman a Gozzano, da Gadda a Montale e Sanguineti, ecc.), in maniera tale che il discente possa acquisire una conoscenza della complessità dell'argomento (es.: sogni rivelatori e sogni profetici, visioni, ecc.). L'*Attività di laboratorio* prevede domande singole, spunti per varie tipologie di scrittura, riflessioni e confronti, sommari e temi. Il percorso si conclude con saggi di attualità, un breve percorso d'arte e con un *Angolo della curiosità* (approfondimenti sui periodi precedenti) e suggerimenti per collegamenti con altre materie.

In **Risorse** il docente troverà da somministrare al discente saggi di tipologia A e B (ambito artistico-letterario) utili come per gli esami di Stato, esercizi di completamento, a risposta multipla, Vero/Falso, domande aperte con la precisazione del numero di righe, indicazione delle fonti e delle soluzioni.

Polymnia



collana modulare di classici latini

È un nuovo progetto culturale della casa editrice, che conferma così l'impegno a contribuire fattivamente – con l'offerta di nuovi testi agili e rigorosi al tempo stesso – al processo di rilancio e rinnovamento dello studio del Latino.

Il progetto prevede una serie di **volumetti monotematici**, relativi agli autori più significativi della letteratura latina e alle opere più ricche di qualità formative e di valori umani.

Ogni volumetto, insieme con la parte antologica (che costituisce in sostanza un "modulo" didattico autosufficiente), contiene:

- un ampio *corredo di note* ai testi, perché la "traduzione" e la comprensione degli stessi non sia per lo studente un lavoro improbo, ma una piacevole scoperta;
- *guide* di presentazione e analisi stilistiche e morfosintattiche dei testi;
- *rubriche* per l'evidenziazione dei costrutti sintattici di maggiore interesse, al fine di favorire l'apprendimento teorico della lingua direttamente dai classici;
- *finestre* informative su personaggi e fenomeni culturali del mondo classico e documenti testuali sulla "persona" dei classici in autori moderni.
- *questionari* per sondare i livelli di conoscenza e di comprensione degli studenti.



15. Comoedia humana

LA DIMENSIONE E IL LIMITE DELL'UOMO DI OGNI TEMPO
(TESTI SCELTI DALLE COMMEDIE DI PLAUTO E TERENCE)

a cura di E. DELL'ORFANO

isbn 978-88-7271-656-4 pp. 168

€ 7,90

Comoedia humana = **Commedia umana**

Si è preferito dare un titolo unitario a questo testo formato da parti scelte delle commedie di *Plauto* e *Terenzio*. È chiaro che i due commediografi sono sostenitori di problematiche diverse e sul piano della forma e del contenuto. La *Plautinità* infatti si riscontra soprattutto nella *vis comica*: *Plauto*, anche con l'invenzione di vocaboli densi di una carica esplosiva di comicità, attirava il grande interesse del suo pubblico. In *Terenzio* spicca il concetto dell'*humanitas* vista nella sua più ampia accezione. Si è cer-

cato di scoprire attraverso le diversità **un elemento comune** e cioè "l'uomo" che comunque anche *Plauto* sottolinea in una commedia (v, 494) «*Asinaria*» «*Homo homini lupus*». L'obiettivo finale di questo lavoro è proprio **la scoperta dei valori umani** attraverso una profonda meditazione sul mondo classico il cui messaggio è attualissimo.

Perché dobbiamo studiare gli antichi? Questa domanda, formulata in vari modi, l'abbiamo sentita fino alla noia, ed oggi, in un mondo velocemente proteso verso la globalizzazione che si apre ad una nuova visione dell'economia, degli scambi commerciali e culturali, dove internet ed altri sistemi di comunicazione dominano, si può rischiare di essere veramente schiacciati da questa corsa frenetica verso posizioni di predominio nei vari campi se si dimenticano determinati valori. Leggere *Plauto* e *Terenzio* signifi-

fica comprendere e scoprire le nostre origini, le origini della nostra civiltà occidentale. Infatti il nostro pensiero, la nostra arte, la nostra cultura continuano ancora quel cammino che è stato tracciato per la prima volta dai Greci e dai Latini. Ed è proprio lo studio della civiltà classica, questo rivivere il nostro passato, con i suoi errori, le sue sconfitte e le sue vittorie, questo ripercorrere le fasi della nostra umanità conquistata nei millenni, che può aprirci al mondo moderno ed alle molteplici voci del Cosmo, che ci può dare quella disponibilità a tutte le culture... per il raggiungimento di questi obiettivi si è cercato di operare delle scelte di alcune commedie di questi due grandi dell'umanità del cui messaggio l'uomo del terzo millennio non può fare a meno.

14. Cupidines et flagitia

IL DOLOROSO CAMMINO DELLA STORIA: PASSIONI E DELITTI
ANTOLOGIA TACITIANA

a cura di A. D'ALESSIO

isbn 978-88-7271-657-1 pp. 144

€ 7,90

Cupidines et flagitia = **Passioni e delitti**

L'antologia tacitiana, rispondendo alle attuali esigenze di una didattica agile e motivata al tempo stesso, presenta la materia storica in modo chiaro e semplice, evitando da una parte la facile banalizzazione dei contenuti, dall'altra il deterioro nozionismo; particolare cura è stata dedicata nel fornire sempre un'adeguata contestualizzazione ed un'informazione esauriente e documentata.

I brani, di cui si propone la lettura, non sono mai momenti storici isolati, ma sono stati scelti in modo da fornire una conoscenza organica sull'epoca presa in esame: alcuni di essi presentano Agricola, altri si concentrano sull'anarchia del 69 d.C., altri ancora riguardano la figura di Tiberio, altri infine hanno per oggetto il regno di Claudio e quello di Nerone; né mancano figure di donne, fra cui Agrippina, imperatrice intrigante, Messalina, corrotta fino allo spasimo, ed Epicari, fulgido esempio di donna eroica.

Gli allievi, opportunamente guidati dalla mano esperta dei docenti, sono invitati a riflettere su problematiche storiche che, lungi dall'essersi esaurite, si ripropongono, nella nostra epoca con sconcertante attualità.

13. Quo fugis, inmitis?

LA DONNA ABBANDONATA NELLA LETTERATURA LATINA
TESTI LATINI DI CATULLO, VIRGILIO, OVIDIO E LIVIO

a cura di G. GIACALONE e F. RAGGI

isbn 978-88-7271-655-7 pp. 104

€ 7,50

Quo fugis, inmitis? = **Dove fuggi, o crudele?**

Questo della donna abbandonata, prima ancora di essere un costante tema letterario, si presenta come aspetto della società maschilista, che ritiene la donna oggetto dei desideri e della volontà dell'uomo. Come tema antropolo-

gico è quindi antico e moderno secondo l'evolversi della civiltà umana. L'antica civiltà greca e romana fu certamente assai maschilista e considerò l'uomo come padrone della donna, oggetto dei propri voleri. La civiltà cristiana specie alle origini, la considerava causa del peccato con tutte le conseguenze. Nella storia del costume, anche durante il Medioevo il destino della donna era deciso dalla volontà del padre-padrone e del marito-padrone. La donna angelicata degli stilnovisti era soltanto un mito letterario, non un riflesso del costume di vita. Il Rinascimento rivalutò molto la donna, rendendola arbitra del proprio destino. Il cardinale Pompeo Colonna, infatti, sostenne la superiorità della donna sull'uomo, in quanto essa fu creata da Dio da una costola dell'uomo, mentre l'uomo fu creato dal fango. Alcune donne dell'Ariosto si rivelano assai libere nelle loro decisioni e spesso pari agli uomini eroi in combattimenti come Marfisa che rifiuta l'aiuto dei guerrieri dicendo "io sono mia, non appartengo a nessuno e mi so difendere da sola".

Ai tempi dell'Inquisizione la donna venne accusata di stregoneria e di magia e spesso il rogo era la punizione che ne salvava l'anima diabolica. Purtroppo l'evoluzione della società ha avuto un lungo e tragico percorso storico per arrivare alla parità dei diritti con l'uomo.

La società sarà maschilista finché la donna non sarà riportata alla parità dei diritti con l'uomo.

12. Omnia venalia

CORRUZIONE E VIRTÙ, EROISMO ED INTRIGO

ANTOLOGIA SALLUSTIANA

a cura di A. D'ALESSIO

isbn 978-88-7271-609-0 pp. 144

€ 7,90

Omnia venalia = **Tutto si può comprare**

La lettura di **Sallustio** appare quanto mai attuale per le problematiche proposte e per le soluzioni additate; lo storico descrive un passaggio epocale caratterizzato da anni drammatici con un significativo spaccato di problemi, di mali e di rimedi, che inducono a riflettere sulle cause che misero in crisi le istituzioni della *res publica*.

È un mondo in fermento: i nobili sono sempre più corrotti; si affacciano sulla scena politica *homines novi*; i ricchi accumulano sempre più ricchezze, i poveri sprofondano nella miseria più abietta; la situazione diventa esplosiva in Roma e, soprattutto, nelle province dove le masse dei diseredati crescono a dismisura e sono pronte a ribellarsi aspirando ad un cambiamento anche con la rivolta armata. È possibile uno spiraglio di salvezza? La risposta è negli insegnamenti della Storia. La rivoluzione violenta serve a ben poco, le guerre generano odio; occorre riscoprire il principio della moderazione e dell'equilibrio; i partiti politici devono trovare un punto d'intesa e rinsaldare le strutture dello Stato; bisogna abbandonare ogni atteggiamento da protagonisti ed adoperarsi per il bene comu-

ne, nutrendo fiducia nel cambiamento generazionale ed introducendo nuovi elementi ai vertici del potere.

Il testo si presenta articolato in tre moduli (I VOLTI DELL'INTRIGO, *armorum duces* e MOMENTI DI GUERRA); nel primo vengono esaminati i protagonisti della congiura ordita da Catilina; nel secondo trovano posto i condottieri che si sono distinti in azioni militari; nel terzo si ripercorrono momenti essenziali della guerra numidica e della battaglia di Pistoia.

11. Pax et bellum

LE RAGIONI DELLA PACE E DELLA GUERRA

NEGLI SCRITTORI LATINI

a cura di B. SACCO

isbn 978-88-7271-608-3 pp. 104

€ 7,50

Pax et bellum = Pace e guerra

Il volumetto offre un percorso molto interessante sulla presenza della tematica individuata dal titolo nei maggiori poeti e scrittori del I secolo a.C., con stimolanti richiami agli autori greci e alla letteratura moderna.

Sono stati selezionati brani adeguati al tema e artisticamente validi di diversi autori, da **Tibullo** a **Properzio**, da **Cesare** a **Sallustio** a **Cornelio Nepote**, da **Orazio** a **Virgilio** a **Livio**, organizzati nelle sezioni:

- *Ansia di pace e ripudio della guerra*
- *L'avverso destino di Roma: le lotte civili*
- *Onore ai valorosi in guerra*
- *“conversione” degli Augustei*
- *I duces, protagonisti della Storia.*

I brani sono inquadrati nel consueto corredo didattico che caratterizza la collana.

10. Honestum et utile

VALORI E SOCIETÀ A ROMA

E NEL MONDO MODERNO

ANTOLOGIA CICERONIANA

a cura di P. CUTOLO

isbn 978-88-7271-607-6 pp. 104

€ 7,50

Honestum et utile = L'onesto e l'utile

Questa antologia del pensiero politico **ciceroniano** (*De officiis*, *De re publica*, *Laelius*, *Pro Marcello*, *Epistulae ad Quintum fratrem*) nasce dalla constatazione che moltissimi adolescenti hanno perso interesse per la cosiddetta «società civile»: i classici devono fornirci paradigmi, modelli di pensiero e di azione, cui ispirarci per progettare una società migliore. In questa antologia scolastica vengono presentati brani in cui Cicerone espone le sue idee sulla società ideale, sul sistema di valori fondanti la società, sui rapporti che devono instaurarsi fra gli appartenenti a una stessa società, su cosa e chi mette in pericolo la convivenza civile, sulla forma istituzionale più efficiente. Si aggiungono anche pagine a testimonianza della difficile

convivenza dell'oratore con la dittatura, della prospettiva politica 'messianica' dell'ultima fase della sua vita.

Le pagine dei classici europei del pensiero politico-istituzionale sette-ottocentesco e dei politologi contemporanei, inserite a corredo dei brani latini, vogliono testimoniare la fecondità del pensiero filosofico-politico ciceroniano.

9. Solvitur acris hiems

OLTRE LA VITA: L'ALDILÀ E LE SUE “VOCI”

NEGLI SCRITTORI LATINI

a cura di A. CALAMARO

isbn 978-88-7271-584-0 pp. 120

€ 7,50

Solvitur acris hiems = Si scioglie l'aspro inverno

Un avvincente viaggio nei segreti dell'aldilà attraverso la poesia di autori che hanno riportato miti e leggende che sono all'origine della nostra storia o che hanno meditato sul mistero della vita e della morte che si ripete ogni giorno, nell'esistenza degli uomini e nel continuo avvicinarsi delle stagioni: da Tibullo a Ovidio, da Virgilio a Properzio, da Orazio a Lucrezio.

8. Colchica venena

MAGIA E SUPERSTIZIONE NELL'ANTICA ROMA

a cura di F. FORMICA

isbn 978-88-7271-585-7 pp. 120

€ 7,50

Colchica venena = **Veleni della Colchide**, ritenuta dai Romani una terra magica.

Il volume propone un affascinante viaggio nel mondo delle superstizioni e dei rituali magici praticati dagli antichi romani. Lupi mannari, streghe, spettri e vampiri, ieri come oggi, affollavano l'immaginario collettivo.

Attraverso le testimonianze degli autori più significativi (**Properzio**, **Orazio**, **Virgilio**, **Seneca**, **Lucano**, **Petronio**, **Plinio il Vecchio**, **Apuleio**, **Agostino**) si esplorano i vari aspetti (negromanzia, licanthropia, magia nera-erotica-terapeutica) di un'arte ancestrale, nata con l'uomo e per soggiogare all'uomo le potenze naturali e spirituali.

7. Amorum cantores

TORMENTO E PASSIONE, GIOCO E DEDIZIONE

(antologia dei poeti elegiaci)

a cura di A. D'ALESSIO

isbn 978-88-7271-586-4 pp. 120

€ 7,50

Amorum cantores = I volti dell'amore

Il testo, nuovo per impostazione e brani scelti, propone la variegata fenomenologia dell'amore trattata dai **poeti elegiaci**, privilegiando, dei singoli autori, passi che non sempre trovano spazio nelle antologie destinate alla lettura scolastica.

Ne emerge uno spaccato interessante e coinvolgente, che introduce i giovani nell'affascinante mondo dei sentimenti, stimolando in essi la capacità di analisi: non è un caso, peraltro, che le tematiche relative alla sfera dell'amore riscuotano plauso e consenso dalle masse giovanili.

Tibullo, Propertio, Ovidio, sono colti negli aspetti più tipici della loro sensibilità, sì da comporre un quadro completo delle diverse sfaccettature dell'amore: si va dalla deprecabile condizione del *servitium amoris* alla lacerante passione di un amore non corrisposto, dallo spirito di dedizione che trionfa nell'esaltazione dell'amore coniugale allo scanzonato atteggiamento ludico.

Le voci degli antichi, recuperate nell'aspetto più autentico e riproposte all'attenzione dei giovani attraverso un commento chiaro e completo, costituiscono un momento di riflessione acuta ed attenta sul complesso mondo dei sentimenti ed in particolare sull'eterna vicenda dell'amore, delizia e tormento di tutte le generazioni; proprio attraverso l'approfondimento di tali tematiche sarà possibile avvicinarsi con schiettezza agli affetti ed ai sentimenti di chi ci ha preceduti nell'esperienza esistenziale.

6. Gallia est omnis divisa

TERRITORI E POPOLI NEI *COMMENTARII* DI CESARE

a cura di A. CALAMARO

isbn 978-88-7271-570-3 pp. 104

€ 7,50

Gallia est omnis divisa = **La Gallia nel suo complesso è divisa** in tanti popoli ed etnie con usi e costumi diversi.

Contrariamente a quanto si pensa di **Cesare** – dittatore, uomo politico, condottiero – gli interessi del grande romano si sono estesi in ambiti inusuali e atipici per un guerriero. E così ci appare in questo testo un viaggiatore curioso e attento, pronto a stupirsi di fronte a certe immagini della natura e attento osservatore dei costumi delle popolazioni con le quali viene a contatto.

5. Impius miles

CANTI, RIMPIANTI E SPERANZE: ECHI DI GUERRA E VOCI DI CAMPI

(dalle *Bucoliche* e dalle *Georgiche* virgiliane)

a cura di A. D'ALESSIO

isbn 978-88-7271-583-3 pp. 128

€ 7,50

Impius miles = **Un soldato malvagio**, con allusione alla tormentata guerra civile.

Ancora un testo su **Virgilio**, il poeta antico più letto e studiato, il classico per eccellenza; evidentemente il Mantovano ha qualcosa da dire alla nostra generazione. *Impius miles*, un'antologia che propone una rapida ma puntuale lettura delle *Bucoliche* e delle *Georgiche*, coglie con sorprendente chiarezza il significato del messaggio virgiliano. Il titolo, di per sé significativo, mette a nudo la personalità del poeta che, rinnegando la violenza della guerra per

averne sperimentato di persona le nefaste conseguenze, lancia un rassicurante invito alla pace in un'epoca che, dilaniata da lotte civili, è caratterizzata da instabili e precarie condizioni di vita. Con tono accorato il poeta rappresenta la gioia di chi, tra disordini civili, espropriazioni ed assegnazioni di terre ai veterani, che di agricoltura hanno certo poca esperienza, è riuscito a mantenere indenne il possesso del proprio campo e l'immensa tristezza di chi, per colpa della guerra, ha assistito all'assegnazione del proprio terreno ad un soldato barbaro. Oltre all'orrore per la guerra ed al desiderio di pace, altri spunti poetici affiorano dalla lettura delle *Bucoliche* e delle *Georgiche*; fra essi emergono alcuni problemi, tuttora attuali, quali la difficoltà di un lavoro sicuro, il fenomeno dell'urbanesimo, il difficile rapporto tra potere politico ed intellettuali.

I brani antologici, commentati con sobrietà e chiarezza, sono un costante invito alla riflessione ed offrono spunti per approfondimenti e collegamenti infra e multidisciplinari.

4. Confidenter

UMANITÀ NELLE LETTERE DI CICERONE

E PLINIO

a cura di A. CALAMARO

isbn 978-88-7271-546-8 pp. 120

€ 7,50

Confidenter = **Confidenzialmente**. L'intimità nel rapporto epistolare.

Il testo presenta una raccolta di lettere di **Cicerone** e di **Plinio il Giovane**, che danno la possibilità di conoscere aspetti non sempre evidenziati dell'animo dei due autori latini. Per quanto riguarda Cicerone, le lettere riportate ci descrivono un padre affettuoso, un padrone che si preoccupa per la malattia del suo schiavo, un uomo politico che non trascurava gli aspetti 'umani' della sua variegata personalità. Di Plinio, le lettere ci sottolineano una profonda umanità, una serenità di vita e di affetti, una coerenza non solo formale con il tempo vissuto.

Sia per l'uno sia per l'altro, un interessante spaccato di vita, personale e sociale.

3. Invida aetas

VIRTUS, AMORE E MORTE NELLE OPERE DI ORAZIO

a cura di G. GIACALONE e A. D'ALESSIO

isbn 978-88-7271-545-1 pp. 152

€ 7,90

Invida aetas = **Il tempo invidioso**, con riferimento al trascorrere degli eventi.

Nel volumetto, nuovo per impostazione della materia e chiarezza espositiva, si affrontano alcuni temi fondamentali della **poesia oraziana**; con particolare riguardo viene trattata, come indica il titolo ricavato da una delle odi più famose (I, 11), la tematica relativa all'invidia del tempo nei confronti degli uomini.

L'*aetas*, invidiosa della felicità degli esseri umani, corre veloce per avvolgere nelle tenebre dell'oscurità la vita di tutti gli individui, annientandone il ricordo e distruggendo la memoria di fatti ed azioni; occorre reagire e combattere contro la sua voracità annientatrice attraverso l'affermazione dei valori della vita attiva e nel rispetto della *virtus*; solo agendo ed affermando se stessi nell'ossequio di un'etica superiore, è possibile superare la barriera del tempo. Il testo si distingue per l'opportuna focalizzazione di alcune significative tematiche. Il commento agile e puntuale, cogliendo le riflessioni del poeta sul valore della vita e della morte, dell'amore e della *virtus*, traccia un quadro completo del Venosino che con sorniona ironia lancia messaggi di sconcertante attualità ai giovani del nostro tempo.

2. Effëra Dido

IL DRAMMA DI DIDONE NELL'*ENEIDE*

a cura di G. GIACALONE e B. SACCO

isbn 978-88-7271-544-4 pp. 112

€ 7,50

Effëra Dido = **Didone sconvolta**

Il titolo è tratto da un'espressione usata da Virgilio nel IV libro dell'*Eneide* per indicare lo sconvolgimento da cui è presa Didone quando sa che Enea sta per abbandonarla. Questo volumetto non vuole offrire agli studenti una serie di brani poetici scelti secondo un criterio scolastico, ma piuttosto suggerire la ricerca di una trama tragica, di una vera e propria tragedia, che si può rinvenire, in una struttura conseguente e continuativa, attraverso alcuni passi significativi del primo, quarto e sesto libro dell'*Eneide*.

In questa trama drammatica Virgilio narratore epico ha ceduto il posto ad una sua spiccata vocazione tragica, affrontando il tema *amore e morte* quasi in chiave romantica, nei limiti storici in cui un poeta del tempo di Augusto poteva essere romantico e sentimentale. Qui si tratta di leggere alcuni brani di poesia virgiliana con lo sguardo rivolto verso la sensibilità moderna, verso la cultura di giovani che probabilmente hanno già fatto esperienza di letture di Dante, di Manzoni, dei grandi tragici antichi e moderni (soprattutto Shakespeare).

Se è inevitabile che un giovane oggi guardi alla poesia

antica con un proprio modo di sentire e secondo un gusto moderno, altrettanto importante è che egli, opportunamente guidato alla comprensione dell'antico, ne scopra e sperimenti la perenne attualità e l'inattaccabile validità, anche ai fini formativi, liberandosi dalla nefasta presunzione – indotta da un malinteso trionfalismo del “moderno supertecnologico” – che dei “classici” si possa fare a meno senza pagare lo scotto di un disorientamento culturale che si traduce in una irreversibile perdita di valori.

1. Amare et bene velle

FOLLIA, AMORE E ODIO

NEL ROMANZO DI LESBIA

a cura di G. GIACALONE e B. SACCO

isbn 978-88-7271-543-7 pp. 104

€ 7,50

Amare et bene velle = **Amare e voler bene**, è un titolo che si riferisce al carme 72 di Catullo nel quale il poeta sostanzialmente dice che i tradimenti di Lesbia, la sua donna, lo spingono «ad amare di più ma a voler bene di meno».

In questa antologia catulliana, che risponde alle attuali esigenze di una didattica agile e motivata al tempo stesso, si è voluto introdurre un metodo del tutto nuovo. Anzitutto la scelta dell'angolo focale da cui analizzare la poesia moderna-classica di **Catullo**: *follia, amore e odio nel canzoniere-romanzo di Lesbia*. Il poeta vede e canta la vita attraverso il mito del suo amore.

Fissato questo punto di vista, il lettore troverà davvero unitario il complesso mondo poetico catulliano, in quanto anche gli insulti e gli scherzi, gli inviti a veri e falsi pranzi tra amici, gli appassionati temi conviviali, convergono nel romanzo di Lesbia, poiché essa è il tema centrale e insostituibile con cui la sua anima non può fare a meno di confessarsi. Per quanto riguarda i modelli, in questo commento viene privilegiato il rapporto di Catullo con i greci, da Saffo ad Anacreonte, da Archiloco a Callimaco e agli alessandrini. Le note spiegano interamente il testo latino e lo commentano dove necessario perché il lettore ha bisogno di comprendere il pensiero e il linguaggio poetico nella globalità, per poterlo meglio interpretare e gustare.

La Musa tascabile



collana di autori latini diretta da Valeria Gigante Lanzara

La nostra collana **La Musa tascabile** accoglie, accanto ai testi greci (vedi pagine successive), una scelta di classici latini corredati da introduzione e da un commento principalmente linguistico e stilistico. In luogo della traduzione di tutti i brani che non aiuta a conquistare la necessaria pratica della lingua, gli autori si propongono di offrire allo studente una costante guida per intendere il testo, sulla base delle conoscenze acquisite e delle proprie capacità logiche. Ai classici abitualmente letti nei licei, come le opere di Seneca filosofo, il piano della collana prevede una selezione di autori meno noti, come ad esempio Petronio e Apuleio. L'estensione di ciascun volumetto, contenuta nell'ampiezza e nel costo, consente al docente di sperimentare nuovi percorsi e metodi di approccio al patrimonio della letteratura latina e agli studenti di verificare personalmente i caratteri di autori, di cui hanno notizia solo dalle pagine del manuale. L'essenziale guida bibliografica che chiude ciascun volume è un invito ad ampliare il lavoro curricolare con eventuali approfondimenti.



Dovunque naufragio

antologia da Petronio, *Satyricon* a cura di Rosaria D'ANTONIO
 isbn 978-88-7271-676-2 pp. 100 € 7.70

Il *Satyricon* di Petronio è sicuramente una delle opere più complesse ed interessanti dell'età neroniana, specchio delle contraddizioni del tempo ma anche espressione del punto di vista di un senatore tradizionalista che, attraverso una singolare struttura narrativa, anticonvenzionale e spregiudicata, descrive una realtà totalmente negativa, composta quasi esclusivamente da liberti e *Graeculi*, incuranti di ogni norma civile e morale e privi di una coscienza critica del bene e del male. La rappresentazione degradata di ambienti e personaggi, descritti attraverso modalità mimiche e grottesche, costituisce il motivo conduttore dell'opera in cui la dissacrazione della morte costituisce una costante che rivela le strutture mentali dei protagonisti. Il testo si propone come un contributo interpretativo al *Satyricon*, nella convinzione che esso troppo a lungo sia rimasto ancorato alla questione dell'identificazione del suo autore e alla definizione della sua collocazione storica, trascurando i moventi e le finalità della sua genesi e l'accattivante genialità narrativa del suo autore. Un'opera ancora da scoprire, aperta agli interrogativi del lettore di oggi e di domani.

Lettore, attento: ti divertirai

antologia da Apuleio, a cura di R. DE' CONNO MANGONE
 isbn 978-88-7271-654-0 pp. 96 € 7.70

Il romanzo di Apuleio, testimonianza interessante della complessità del mondo antico, è una lettura divertente e estrosa, che accoglie colpi di scena, strane peripezie, racconti un po' spinti come le storielle milesie e elementi fiabeschi, come la splendida favola di Amore e Psiche. Al tempo in cui l'autore era un brillante conferenziere, non estraneo a qualche pratica di magia, l'Africa romana si affacciava all'orizzonte culturale del mondo latino con pro-

rompente vitalità esprimendo una produzione letteraria pagana e cristiana che ha il suo culmine nell'immensa opera di sant'Agostino. Apuleio è un grande narratore, scanzonato nel rappresentare con realismo gli aspetti meno confessabili della natura umana, inaspettatamente mistico nel finale dell'opera che riserva al lettore qualche sorpresa.

Seneca: pensieri e parole

antologia a cura di F. FICCA
 isbn 978-88-7271-642-7 pp. 110 € 7.70

Chi scrive è convinto che il messaggio di Seneca abbia ancora qualcosa di vivo da dire, e che si presti ad una molteplicità di letture. Nel nostro caso, ad esempio, nel proporre una delle infinite possibili scelte di passi senecani, si è pensato di privilegiare alcuni di quelli attraverso i quali meglio si evince il pensiero del filosofo riguardo ai comportamenti dell'uomo, alla tipologia delle sue relazioni con gli altri e al suo rapporto con le cose, nonché alle ipotesi possibili sul destino che lo attende dopo l'esperienza terrena. Nell'analisi dei singoli passi si è dato particolare rilievo al piano stilistico-formale, proprio allo scopo di evidenziare il modo in cui questi pensieri assumono una forza maggiore grazie alle parole con le quali sono stati espressi. Del resto è lo stesso Seneca che, soprattutto nell'epistola 75 qui antologizzata, invita se stesso e gli altri a usare un linguaggio che dia trasparenza al pensiero, a sua volta radicato nella vita di tutti i giorni (*concordet sermo cum vita*). Consapevole del potere comunicativo della parola, egli ha seppie sapientemente adattare a tutti i generi letterari in cui si cimentò, raggiungendo forse la sua "misura" ideale nell'epistola filosofica: ad essa affidò i suoi pensieri più intensi e talvolta più tormentati, consegnando così un'ineguagliabile ricchezza di riflessioni teoriche e pratiche ai lettori non solo nel suo tempo ma di tutti i tempi. Cercare di accogliere almeno in parte questo messaggio è forse il vero senso, oggi, di un'antologia di pagine senecane.

Alcuni titoli del nostro catalogo

A. CALAMARO-A. CARDINALE

Simplex et unum

corso di lingua e cultura latina per il biennio

grammatica isbn 978-88-7276-792-4 pp. 345 € 18,20

Esercizi 1 isbn 978-88-7276-793-1 pp. 420 € 18,80

Esercizi 2 isbn 978-88-7276-794-8 pp. 272 € 17,80

a corredo **Risorse per il docente**

A. CALAMARO-A. CARDINALE

Nuovo Le ragioni del latino

lingua e cultura latina corso di latino

teoria Volume unico isbn 978-88-7276-689-7 € 23,80

in allegato **Complementi**

parte pratica Lezioni 1 isbn 978-88-7276-690-3 € 22,50

in allegato **Auxilia**

parte pratica Lezioni 2 isbn 978-88-7276-691-0 € 20,50

a corredo **Risorse per il docente**

CD Rom isbn 978-88-7276-426-2 € 5,00

G. TURTUR

Le voci di una città

antologia latina temi di versione graduati

per il biennio isbn 978-88-7271-511-6 € 23,40

V. ROSATO

Scrinium

temi latini per il biennio isbn 978-88-7271-569-7 € 16,00

A. CALAMARO-A. CARDINALE-B. SACCO

Superni gradus

sintassi latina con materiali per la preparazione

all'Esame di Stato, per il triennio dei licei

isbn 978-88-7276-527-2 € 19,80

P. FEDELI-B. SACCO

Un ponte sul tempo

corso onnicomprensivo di cultura latina

Quattro volumi

1 Dalle origini all'età di Silla
isbn 978-88-7276-803-7 pp. 400 € 13,50

2 L'età cesariana
isbn 978-88-7276-804-4 pp. 350 € 13,00

3 L'età augustea
isbn 978-88-7276-805-1 pp. 440 € 16,50

4 Dal I secolo d.C. agli Umanisti
isbn 978-88-7276-806-8 *in preparazione*

novità

P. FEDELI

Storia letteraria di Roma

con brani antologici isbn 978-88-7276-585-2 € 33,50

Eserciziario: quesiti a risposta multipla e a trattazione sintetica
a cura di E. RAGNI

P. FEDELI

Latino - Il sapere letterario

autori, testi, contesti della cultura romana

Tre volumi (6 tomi che possono essere adottati e venduti
anche separatamente)

Dalle origini all'Età dei Gracchi

isbn 978-88-7276-455-8 € 30,00

A Dalle origini a Plauto

isbn 978-88-7276-456-5 € 15,00

B Da Terenzio all'Età dei Gracchi

isbn 978-88-7276-457-2 € 15,00

Dall'Età di Cesare all'Età augustea

isbn 978-88-7276-515-9 € 33,00

A Dall'Età di Cesare a Lucrezio

isbn 978-88-7276-516-6 € 16,50

B Dal principato di Augusto ad Ovidio

isbn 978-88-7276-517-3 € 16,50

Dall'Età giulio-claudia agli Umanisti

isbn 978-88-7276-524-1 € 33,00

A Dall'Età giulio-claudia a Marziale

isbn 978-88-7276-525-8 € 16,50

B Dal II secolo d.C. agli Umanisti

isbn 978-88-7276-526-5 € 16,50

a corredo **CD Rom** (strumenti, guide, percorsi)

isbn 978-88-7276-518-8 € 5,00

G. TURTUR

Exëdra

novità

825 temi di versione dal latino con proposte di studio

morfo-sintattiche, lessicali e stilistiche per il triennio

isbn 978-88-7276-827-3 € 19,80

A. DE VICO-T. FICALORA

Croce e delizia

temi di versioni di latino per il triennio dei licei

isbn 978-88-7271-763-4 € 21,80

a corredo: **Risorse per il docente** con repertorio delle fonti

A. D'ALESSIO

Romanorum cultus

temi di versioni di latino per il triennio dei licei

isbn 978-88-7271-635-9 € 23,00

a corredo: **repertorio delle fonti**

Myriobiblion



le opere della grecità

Myriobiblion è una collana che propone una lettura critica di vari classici della grecità, che costituiscono un patrimonio ineludibile della nostra civiltà occidentale.

Questo nuovo progetto della casa editrice prevede una serie diversificata di volumi, relativi agli autori più significativi della letteratura greca, attraverso la ricognizione di opere tra le più ricche di qualità formative e di valori umani.

Le seguenti antologie greche per il triennio del Liceo classico, allestite da **Domenico Ferrante**, si configurano, nell'ambito non certo ristretto di opere consimili, con una loro fisionomia peculiare, grazie all'attenta scansione della materia, ripartita in sistematiche rubriche, atte ad evidenziare, ciascuna, gli aspetti più disparati e formativi, in grado di restituire evidenza e spessore non solo ad ogni singolo autore prescelto, ma anche al *background* culturale da cui, di volta in volta, ogni figura letteraria emerge e trova la sua autentica collocazione.

Il Ferrante, provetto ellenista, dopo essersi formato alla scuola di VITTORIO DE FALCO e CARLO DEL GRANDE, con una *Storia della letteratura greca* al suo attivo, ha dedicato gran parte della sua esistenza all'insegnamento delle lettere latine e greche nei Licei di Stato. Proprio da questa consumata esperienza l'Autore attinge quel sapiente taglio didattico con cui riesce a coniugare le esigenze della chiarezza espositiva, con quelle di una trattazione ragionata ed esauriente degli argomenti, conformemente alle nuove esigenze scolastiche e agli attuali dettami ministeriali.

- L'apparato didattico di ciascuna antologia consta di schede lessicali, letture critiche, esercizi di percorso che consentono un ulteriore approfondimento in funzione di quelle "analisi testuali", che costituiscono un po' la cifra del lavoro, le cui cure sono completate da un glossario di termini grammaticali, retorici e stilistici.



D. FERRANTE

incontro con Omero

antologia greca per il triennio del liceo classico

Volume unico

isbn **978-88-7276-589-0** pp. 248

€ 14,50

In questo volume, l'autore affronta il discorso della straordinaria fioritura dell'*epos* sul suolo greco, consentendo ai discenti, con una nutrita selezione di brani, una compiuta conoscenza dei poemi omerici, l'*Iliade* e l'*Odissea*, la cosiddetta *Bibbia* dei Greci. I passi antologizzati, con sunti di raccordo al resto della trama, si profilano esemplari, di alto valore paideutico, oltre, com'è naturale, di indubbio pregio estetico. L'Autore, studioso della *Crestomazia* di Proclo, non manca di tracciare la "fortuna di Omero", attraverso l'età ellenistica e la letteratura latina, sino alle classiche traduzioni di Vincenzo Monti e Ippolito Pindemonte.

D. FERRANTE

incontro con gli Storici

antologia greca per il triennio del liceo classico

Volume unico

isbn **978-88-7276-590-6** pp. 212

€ 13,50

L'autore ha selezionato brani esemplari dello *Homerikotatos*, per eccellenza, Erodoto di Alicarnasso, il padre della storia, la cui importanza per la nascita della storiografia greca è valutata rispetto ai cosiddetti logografi ionici, in modo particolare, Ecateo di Mileto. Dopo Erodoto, è la volta di Tuciddide, lo scienziato della storia, con passi notevoli dai libri I, II, VI e VII. Com'è noto la trattazione di Tuciddide si ferma al 411 a.C., battaglia di Cizico: di qui iniziano le *Elleniche* di Senofonte, fino al 362 a.C., battaglia di Mantinea. Di Senofonte sono forniti luoghi del II e del VII libro (ivi compresa, appunto, la battaglia di Mantinea).

D. FERRANTE

incontro con Platone

antologia greca per il triennio del liceo classico

Volume unico

isbn **978-88-7276-557-9** pp. 136

€ 11,70

Ben si coglie nell'articolazione di questo volume l'applicazione del precetto oraziano *tractant fabrilia fabri*. Per il Platone dell'*Apologia di Socrate*, del *Critone*, del *Fedro*, del *Fedone*, del *Simposio* è curato un agile profilo bio-bibliografico. L'Autore ha privilegiato i dialoghi del primo periodo (*Apologia di Socrate* e *Critone*), che corrispondono, cronologicamente, al periodo tra la morte di Socrate e il primo viaggio in Sicilia di Platone, e quelli del secondo periodo (*Simposio*, *Fedro* e *Fedone*) che corrispondono al periodo fra il primo e il secondo viaggio a Siracusa, tutti incentrati sulla figura di Socrate.

D. FERRANTE

incontro con i Lirici

antologia greca per il triennio del liceo classico

Volume unico

isbn **978-88-7276-556-2** pp. 272

€ 15,50

Anche nell'articolazione di questo volume si coglie l'applicazione del precetto oraziano *tractant fabrilia fabri*. Per ogni scrittore, infatti, da Callino fino a Filodemo, è curato un agile profilo bio-bibliografico. Il testo dei singoli frammenti dei lirici, corredato di testimonianze e note di traduzione, è accompagnato da un ampio commentario, critico e filologico. Vi sono rappresentati i generi letterari dell'elegia, del giambo, della lirica monodica, quella lirica corale dell'epigramma (quest'ultimo sia nella veste peloponnesiaca sia in quella alessandrina sia in quella fenicia).

D. FERRANTE

incontro con i Tragici e gli Oratori

antologia greca per il triennio del liceo classico

Volume unico

isbn **978-88-7276-591-3** pp. 264

€ 15,50

Con la presente antologia l'autore si rivolge ad opere fondamentali non solo nell'ambito della civiltà greca, ma della stessa civiltà occidentale. La tragedia greca, uno dei vertici dello spirito creativo ellenico, vi è rappresentata con pagine esemplari da Eschilo, Sofocle ed Euripide. Si passa così dalle *Coefore* eschilee, la seconda delle tre tragedie (trilogia) dell'*Oresteia*, sulla saga degli Atridi, all'*Elettra* e all'*Edipo a Colono* di Sofocle, incentrate, rispettivamente, sul tema della maledizione abbattutasi sulla casa di Atreo e sulle peregrinazioni a Colono, il demo attico poco a nord di Atene, del vecchio Edipo, cieco e bandito da Tebe.

Una novità è costituita dai più di 300 versi de *I cercatori di tracce* o *Segugi*, il dramma satiresco di Sofocle, recuperato da un papiro trovato in tempi recenti. Euripide, il meno ortodosso, il meno convenzionale, il più aperto anche ai problemi di gruppi socialmente marginali come gli schiavi e le donne, insomma il più "moderno" e fine psicologo dei tre tragici, compare con pagine antologiche dalla *Medea* e dall'*Ippolito*. Profondamente connessa con il libero funzionamento della democrazia assembleare ateniese, la grande fioritura dell'oratoria rivive attraverso una mirata selezione dagli oratori Antifonte (*Per l'uccisione di Erode*), Lisia (*Per l'uccisione di Eratostene*), Andocide (*Sulla pace con gli Spartani*), Isocrate (*Sulla pace*), Demostene (*Per la libertà dei Rodii*).

L'Autore si è sforzato di armonizzare i limiti di spazio con una scelta possibilmente varia e non scontata, in grado di cogliere anche istanze moderne, di indubbio interesse per gli alunni, come l'aspirazione alla pace (in Andocide ci si riferisce alla sua ambasceria a Sparta nel 392-391 a.C. per porre fine alla cosiddetta guerra corinzia, in Isocrate si auspica, invece della pace limitata, concordata con gli alleati, una pace comune).

La Musa tascabile



collana di autori greci diretta da Valeria Gigante Lanzara

Per il triennio del liceo classico abbiamo pensato a una collana di testi commentati, agile e svelta non troppo estesa nei contenuti e nei costi. *La Musa tascabile* è stata concepita in modo da venire incontro alle esigenze dei docenti e degli studenti. Nelle note, puntualmente curate, è chiarito ogni particolarità della lingua, del dialetto e dello stile degli autori. Ogni autore e ogni brano sono introdotti in modo esativo. Non abbondano le traduzioni tra virgolette, in presenza delle quali lo studente è messo nella condizione di non pensare, ma il commento mira a condurlo per mano alla risoluzione di ogni problema.

Breve ... come una sillaba

raccolta di epigrammi da Filita a Meleagro
introdotti e commentati da Valeria GIGANTE LANZARA
isbn 978-88-7271-612-0 pp. 96 € 8,20

La poesia allo specchio

scelta di brani dai frammenti e dagli *Inni* di Callimaco
introdotti e commentati da Andrea FILONI
isbn 978-88-7271-610-6 pp. 112 € 8,20

Il vello d'oro

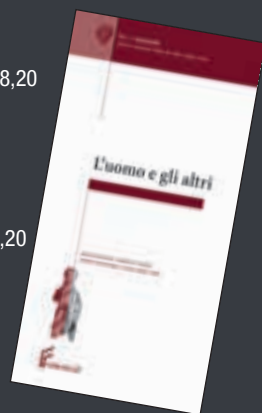
scelta di brani dalle *Argonautiche* di Apollonio Rodio
introdotti e commentati da Amedeo GIAMPAGLIA
isbn 978-88-7271-611-3 pp. 96 € 8,20

Imperialismo e democrazia

antologia da Tucidide
a cura di Luigi FERRERI
isbn 978-88-7271-653-3 pp. 112 € 8,20

L'uomo e gli altri

antologia da Menandro
a cura di Valeria GIGANTE LANZARA
isbn 978-88-7271-677-9 pp. 96 € 8,20



Imperialismo e democrazia

Le *Storie* di Tucidide possono essere interpretate come una flessione sul tema dell'impero. L'impero esiste perché Atene domina i mari e senza il dominio dei mari sarebbe sottomessa ai nemici sia dal punto di vista militare sia da quello economico. L'autonomia di Atene finisce per coincidere dunque con il suo impero. Ma altrettanto stretto è il legame tra impero e democrazia. Infatti sono i più poveri che beneficiano dell'impero, perché sono essi che costituiscono la flotta e grazie al tributo delle città soggette riescono a percepire un reddito. L'impero appare perciò qualcosa di *necessario*, tanto che, considerate globalmente le *Storie*, si ha l'impressione che Tucidide voglia illustrare non la perversione dell'imperialismo ateniese prodottasi col tempo – come spesso si è detto –, ma una deriva per così dire implicita nelle premesse.

Il problema dell'impero è al centro del dialogo tra i Melii e gli Ateniesi, giustamente considerato il testo fondamentale sulle implicazioni e le contraddizioni dell'impero.

Accanto al dialogo, proposto nella sua interezza, vengono commentati un passo del terzo discorso di Pericle, famoso per l'assimilazione avanzata dallo stratega ateniese tra democrazia e tirannide, e alcuni brani relativi alla rivolta, fallita e duramente repressa, di Mitilene.

L'uomo e gli altri

La commedia di Menandro è l'espressione più genuina della civiltà interiore degli Ateniesi del III sec. a.C. Le trame, costruite in modo ingegnoso, sono aderenti a quanto accade nella vita di tutti i giorni, storie semplici di amori, litigi, riconciliazioni. I personaggi sono quelli della porta accanto, con i difetti e i pregi dell'uomo della strada, ma nel loro comportamento, nel modo in cui sanno guardarsi negli occhi sono riconoscibili i segni di una maturità che ha le sue radici nelle esperienze culturali della *polis*. Sul palcoscenico, l'uomo si confronta con l'altro uomo in nome della comune condizione umana e l'autore sa accostare nei testi delle sue commedie la sapienza dei filosofi e la leggerezza del genere comico. Non si tratta tuttavia di comicità vera e propria, quanto piuttosto di una benevola ironia che emana dai personaggi e pervade le scene. A teatro con Menandro non si ride, ci si lascia sedurre dalla grazia delle trovate, dell'arguzia dei dialoghi e la partecipazione alla vita di un mondo da cui sono bandite le meschinità e in cui l'uomo è continuamente a fare i conti con se stesso delle proprie azioni, disdette lo spirito e restituisce l'allegria offrendo allo spettatore tutta la piacevolezza dello spettacolo di evasione.

Alcuni titoli del biennio

A. CARDINALE

Nuovo I Greci e noi

corso di lingua greca

Tre volumi

Grammatica isbn 978-88-7271-646-5 pp. 560 € 24,80

Lezioni 1 isbn 978-88-7271-647-2 pp. 344 € 20,50

Lezioni 2 isbn 978-88-7271-648-9 pp. 320 € 20,50

a corredo **Risorse per il docente** pp. 48

Opzione di acquisto in 2 set

set 1 Le ragioni del greco 1

T1 + E1a + E1b + V

isbn 978-88-7271-503-1 € 37,50

set 2 Le ragioni del greco 2

T2 + E2 + A

isbn 978-88-7271-504-8 € 37,50

a corredo **Risorse per il docente** con **CD Rom**

isbn 978-88-7271-502-4 € 5,00

A. CARDINALE

Καὶνὰ τὰ καλὰ

materiali isbn 978-88-7271-661-8 pp. 352 € 16,50

in allegato **CD-ROM**

isbn 978-88-7271-649-6

a corredo **Risorse per il docente**
con soluzione degli esercizi pp. 40

G. VERGARA

Ἐλαφρότερον

corso di lingua greca

Tre volumi

Grammatica isbn 978-88-7276-628-6 pp. 368 23,80

Esercizi 1 isbn 978-88-7276-629-3 pp. 260 20,50

in allegato: **Vocabolarietto** greco/italiano-italiano/greco

Esercizi 2 isbn 978-88-7276-630-9 pp. 284 20,50

A. CARDINALE

Le ragioni del greco

moduli coordinati di lingua greca

Tre moduli:

Modulo 1

T1 Teoria 1ª parte pp. 296
isbn 978-88-7271-496-6 € 13,20E1a Es. e strumenti 1ª parte pp. 298
isbn 978-88-7271-497-3 € 13,20E1b Es. e strumenti 1ª parte pp. 256
isbn 978-88-7271-498-0 € 13,20in allegato V piccolo **vocabolario** greco/italiano
italiano/greco

Modulo 2

T2 Teoria, 2ª parte pp. 320
isbn 978-88-7271-499-7 € 13,20E2 Es. e strumenti 2ª parte pp. 268
isbn 978-88-7271-500-0 € 13,20

Modulo 3

A Antologia tematica pp. 396
isbn 978-88-7271-501-7 € 13,20

A. QUASTA

Στρώματα

temi greci per il ginnasio

Volume unico

isbn 978-88-7276-802-0 pp. 300 € 16,50

a corredo **Risorse per il docente**

A. D'ALESSIO

Λόγοι καὶ ἀπόλογοι (Storie e racconti)

temi di versione per il biennio

isbn 978-88-7271-606-9 pp. 308 € 17,50

A. CARRANO

Euterpe

Nozioni elementari di prosodia e di metrica latina e greca

isbn 978-88-7276-177-9 pp. 104 € 10,50

novità

Alcuni titoli del triennio

A. CARDINALE-G. TURTUR

Storia della letteratura greca

isbn 978-88-7276-642-2 pp. 640 € 30,00

in allegato **Sussidi didattici:**

- Cartografia
- Arte greca
- Le grandi battaglie: ricostruzione
- Glossario dell'arte drammatica
- Glossario giuridico-istituzionale
- Questionari di tipologia B (per il primo e secondo anno)
- Questionari di tipologia A, B e C (per il terzo anno)

A. CARDINALE-G. TURTUR

Greco - Il sapere letterario

Tre volumi

(6 tomi che possono essere adottati e venduti anche separatamente)

Volume 1 **Età arcaica**

Due tomi indivisibili pp. 1.082
isbn 978-88-7276-458-9 € 35,80

Tomo 1A isbn 978-88-7276-459-6 € 17,90

Tomo 1B isbn 978-88-7276-460-2 € 17,90

Volume 2 **Età attica**

Due tomi indivisibili pp. 1.370
isbn 978-88-7276-523-4 € 35,80

Tomo 2A isbn 978-88-7276-521-0 € 17,90

Tomo 2B isbn 978-88-7276-522-7 € 17,90

Volume 3 **Età ellenistica e cristiana**

Due tomi indivisibili pp. 1.178
isbn 978-88-7276-588-3 € 35,80

Tomo 3A isbn 978-88-7276-586-9 € 17,90

Tomo 3B isbn 978-88-7276-587-6 € 17,90

A. CARDINALE-G. TURTUR

Antologia della letteratura greca

Tre volumi

Volume 1 **Età arcaica**

isbn 978-88-7276-643-9 pp. 220 € 13,50

Volume 2 **Età attica**

isbn 978-88-7276-644-6 pp. 480 € 20,50

Volume 3 **Età ellenistica e cristiana**

isbn 978-88-7276-645-3 pp. 448 € 21,50

E. DELL'ORFANO

Dagli Antichi a noi

testi di autori greci per percorsi versioni per il triennio

Ἡ Ἑρμηνευτικὴ Τέχνη

(L'arte dell'interpretazione)

Volume unico

isbn 978-88-7276-727-1 pp. 396 € 19,80

Risorse per il docente con repertorio delle fonti

A.M. MELCHIORRE PRINCIPE

ΦΡΑΣΙΣ (Frasis)

sintassi greca e versioni per il triennio

con quesiti e nuclei tematici per l'esame di Stato

isbn 978-88-7276-699-6 pp. 615 € 26,90

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΚΑ (Didascalica)

a corredo **Risorse per il docente**

con repertorio delle fonti pp. 112

M. TRAINI-G. TURTUR

Κλειδες

versioni greche per il triennio

isbn 978-88-7276-641-5 pp. 492 € 25,50

a corredo **Repertorio delle fonti**